

Redefinición del Area Antropología del cuerpo

Elina Cricco, Yanina Menelli,
Laura Mier y Laura Cardini *

Introducción

El intento por escribir las actividades del área en estos tres años (desde su creación en 1997) implicó considerar continuidades y discontinuidades, que nos llevan a reflexionar en varios sentidos (tanto teórico, metodológico, temáticas concretas de abordaje, el estudio y la investigación como actividades académicas que complementan nuestra formación dentro de la carrera de Antropología).

La presente comunicación constituye un intento por delimitar los hallazgos y las dificultades en el trabajo del área a lo largo de estos años.

Reseña de actividades del área

El área comienza a funcionar a partir de la convocatoria de la Lic. Eugenia Calligaro a través de carteles de invitación para una reunión, pegados en los pasillos de la Escuela de Antropología. A partir de esta propuesta de creación del área de Antropología del cuerpo y de las reuniones semanales fuimos construyendo un espacio de investigación, a la vez que una metodología de trabajo que se inició con la búsqueda de material bibliográfico y periodístico, así como con la delimitación de posibles áreas de abordaje desde una perspectiva a construir: antropología del cuerpo.

Los primeros pasos nos llevaron a rastrear todo aquello que desde la producción antropológica como desde otras disciplinas nos aportaran los fundamentos para una Antropología del Cuerpo. Este interés estaba vinculado con la formación de cada una de las integrantes pues en la mayoría de los casos estábamos realizando actividades provenientes del teatro y la danza, así como ejercicios metodológicos con motivo del cursado de las materias de la carrera en la que abordábamos temáticas relacionadas a la salud, la expresión corporal y la danza.

En el transcurso de ese primer año (1997) surgieron otras actividades como la presentación de una ponencia con una exposición de lo trabajado hasta ese momento en la II Reunión de Antropología del MERCOSUR, así como la realización de una conferencia “Sobre el actor y la Antropología Teatral” a cargo de Eugenio Barba (Director del Odin Teatret). Estas actividades tenían que ver con las distintas búsquedas en el transcurso de ese año.

Se proyectan videos sobre el trabajo del Odin Teatret y se presenta el espectáculo-demostración “El eco del silencio” de una actriz del mismo grupo. Cabe aclarar que la conferencia fue realizada en conjunto con “El Séptimo” una red de grupos de teatro proveniente de Buenos Aires y cuya conexión surge a partir de la participación en el mismo de una de las integrantes del área.

En 1999 se desarrollan actividades de observación y registro en el marco del X Encuentro de Teatro de Grupo, organizado por la red de teatro antes mencionada, realizado en Humahuaca, provincia de Jujuy.

Ese mismo año se realiza una segunda conferencia de Eugenio Barba acompañada de un ciclo de teatro del Odin Teatret.

Reseña de los autores abordados

Uno de los primeros autores que se sucedieron en nuestras discusiones fue el sociólogo francés Marcel Mauss, principalmente en su trabajo sobre el “Concepto de técnica corporal”- Conferencia dada en 1934- en el que sienta las bases para una teoría de la técnica de los cuerpos, fundamentando la necesidad de sistematizar “la forma en que los hombres, sociedad por sociedad, hacen uso de su cuerpo en una forma tradicional.” (MAUSS, 1979: 337) Así mismo, plantea el papel fundamental de la educación con relación a la transmisión de estas técnicas y el punto en el que confluyen elementos psicológicos, biológicos y sociales. Define a la técnica como el “acto eficaz tradicional (...) No hay técnica ni transmisión mientras no haya tradición. El hombre se distingue fundamentalmente de los animales por esas dos cosas, la transmisión de sus técnicas y probablemente por su transmisión oral.” (MAUSS, 1979: 342)

Este autor propone el siguiente criterio de clasificación de las técnicas corporales: por un lado distribuye las técnicas entre el conjunto de la población según el sexo, la edad, el rendimiento y la naturaleza de su aprendizaje; y, por otro lado, siguiendo el curso de la vida de una persona/sujeto desde el nacimiento; la infancia, adolescencia, edad adulta y la muerte.

Cuando Lévi-Strauss hace su introducción al libro de Mauss afirma que esta perspectiva abre a un nuevo campo en las investigaciones etnológicas, ya que no sólo reconoce la importancia de estos estudios para realizar un inventario como “patrimonio común y accesible a toda la humanidad”, sino que además les proporcionaría un estatuto de carácter científico ya que “... Las capacidades de excitabilidad, los límites de la resistencia son diferentes en cada cultura; los esfuerzos “irrealizables”, los dolores “insufribles”, los placeres “extraordinarios” están menos en función de las particularidades individuales que de los criterios sancionados por la aprobación o desaprobación colectiva.” (LEVI-STRAUSS, 1979:14) . Esto no se comprendería sin la noción que introduce Mauss de “hecho social total” que contempla para cada fenómeno abordado –como anunciamos anteriormente- su dimensión biológica, psicológica y social. En este inventario de las técnicas corporales, reconoce Levi-Strauss, que no habría grupo humano que no pudiera hacer su aporte original a dicha empresa.

Otro autor trabajado dentro del área, fue David Le Breton, quién a partir de su libro “Antropología del cuerpo y modernidad”, nos abre las puertas a nuestras primeras discusiones y reflexiones en torno a lo que fuimos definiendo como los supuestos fundantes del área que estábamos construyendo.

Le Breton toma el ‘cuerpo’ para abordar la modernidad. A partir de las siguientes premisas: “El cuerpo pertenece a la cepa de identidad del hombre (...) Vivir consiste en reducir continuamente el mundo al cuerpo, a través de lo simbólico que este encarna (...) La existencia del hombre es corporal” (LE BRETON 1995: 7); instala al cuerpo en el centro de la escena, y como eje conductor de su análisis, lo tiene como objetivo último un análisis del presente, y por consiguiente a lo largo de todo el libro va reconstruyendo histórica y filosóficamente, las posturas que además de explicar la modernidad, explican la percepción corporal y la construcción del cuerpo en la misma.

“...Cada sociedad esboza, en el interior de su visión del mundo, un saber singular sobre el cuerpo: sus constituyentes, sus usos, sus correspondencias, etcétera (...) Así muchas sociedades no distinguen entre el cuerpo y la persona (el hombre) En las sociedades tradicionales las materias primas que componen el espesor del hombre son las mismas que le dan consistencia la cosmos, a la naturaleza (...) El cuerpo moderno pertenece a un orden diferente. Implica ruptura del sujeto con los otros (estructura social de tipo individualista) con el cosmos, y consigo mismo. El cuerpo social es el lugar de la censura, el recinto de objetivo de la soberanía de ego. Es la parte indivisible del sujeto, el factor de individuación en colectividades en las que la división sociales es una regla (...) En nuestras sociedades occidentales, entonces, el cuerpo es el signo del individuo, el lugar de su diferencia, de su distinción” (LE BRETON, 1995: 9)

Para este autor la concepción del cuerpo moderno implica una triple ruptura: es decir “...que el hombre se aparte del cosmos, de los otros, de sí mismo. El cuerpo es el residuo de estas tres contracciones.” (LE BRETON, 1995: 46)

Si bien consideramos de gran importancia el planteo de este autor, hoy podemos decir que su libro en conjunto es un ensayo acerca de la modernidad, pero nos costó encontrar en el mismo instrumentos metodológicos que nos orientaran, para abordar otras problemáticas que tengan al cuerpo como eje.

No obstante, también fuimos encontrando que la mayor parte de la producción teórica sobre la temática provenía de otros campos de estudio, como la psicología, la filosofía (más específicamente la fenomenología) y la medicina.

En la búsqueda de antecedentes de otras investigaciones antropológicas sobre la temática nos encontramos que había, a pesar de la poca producción hallada, algunas puntas, entre las cuales consideramos:

a) “Los mensajes del cuerpo en la clase”- Milstein, Diana; Abasgoitia, Edit; y Manadalarí María. Conicet. Facultad de Ciencias de la Educación. Universidad Nacional del Comahue.

El trabajo fue presentado en el III congreso de Antropología Social, Rosario, 1990. En el mismo, intentan dar cuenta de la participación del cuerpo, y el movimiento de los sujetos, maestros y alumnos, durante la situación de clases en una escuela primaria a la que acuden niños de sectores populares. Tratan de analizar la información que brindan los sujetos en situación de enseñanza y aprendizaje, y a su vez, ver si es posible aprehender mensajes no manifiestos desde una observación de movimientos, posturas, gestos y desplazamientos manifiestos. La conclusión a la que arriban es que: entre la categorías creadas para caracterizar las secuencias de acciones corporales de los niños: aceptación, rechazo, indiferencia, búsqueda y las teóricas, parecen corresponder a análisis paralelos. Sin embargo, es posible el reencuentro si se agudiza y detalla la observación de las secuencias de movimientos corporales y se logra un análisis no sólo en el aspecto de la relación secuencias de movimiento-actividad de enseñanza, sino en relaciones tales como: secuencias de movimiento - uso de energía; secuencias de movimiento- uso de espacio; secuencias de movimiento- uso de objetos; secuencias de movimiento- enseñanza de normas y actitudes.

Por otra parte se cuestiona el hecho de realizar los análisis desde lo que se observa como presencia; ¿qué pasa con las ausencias y lo que queda inhibido?

Como vemos, este trabajo, da cuenta, de la dificultad que presenta (una vez encontrado el tema, y elegido una modalidad de trabajo) analizar los movimientos corporales en relación a la situación de enseñanza.

b) “Cuerpo Festivo Rituales” - Silvina Citro. Aportes para una discusión teórica y metodológica. Silvina Citro. (U.B.A.) Trabajo presentado en el marco del Congreso de Antropología Social. 1997. La Plata. Comisión de Trabajo: Mundo Simbólico y Comunicación.

En este trabajo se intenta construir un “enfoque alternativo de lo corporal”, que recupere lo específico del mismo, ya que, según la autora, los encuadres simbólicos que han abordado la temática, reducen la complejidad de la problemática.

La investigación, (en desarrollo) se basa en los comportamientos kinésicos (entendida en sentido amplio) en el ámbito de los recitales de rock, como una práctica festivo ritual.

Para construir un marco de análisis del cuerpo, se plantea en primar lugar “problematizar el concepto de cuerpo” y focalizar tanto “las condiciones socio-históricas” en las que son producidos los comportamientos kinésicos, como los efectos producidos en articulación con el resto de prácticas y representaciones de cada con-

texto. Además, reformula en base a los “géneros discursivos” de Bajtin, el concepto de “géneros corporales” .

Por último, se señala en el trabajo, que tanto los “comportamientos festivo rituales” como las “manifestaciones artísticas” son prácticas atravesadas por el hecho de presentar un movimiento expresivo, movimiento diferente de aquellos meramente funcionales o instrumentales. Retoma a distintos autores (Grotowski - Barba) que clasificaban a los bailes, representaciones y diferentes gestos presentes en un contexto ritual o artístico, como técnicas extracotidianas del cuerpo, diferenciándolas de las técnicas personales o cotidianas por el grado de transformación que adquieren en base a lo que denominan “principio de amplificación”, ya que presentan una predominancia de los aspectos sensorio emotivos, a través de una amplificación y transformación de los factores de movimiento en relación a sus formas cotidianas.

c) “Cuerpos del Tabaco” La percepción del cuerpo entre las cigarreras. Liliana Seró. Editorial Universitaria. Universidad Nacional de Misiones. Colección Los Tesistas.

Los anteriores trabajos presentados, eran investigaciones en proceso (del cual obtuvimos un informe de situación), el que sigue, es ya una Tesis de Licenciatura, y aquí nos encontramos con un desarrollo más elaborado, al momento de compararlo con los anteriores.

En “Cuerpos del Tabaco” es interesante ver, como la autora, plantea que fue acercándose a la relación cuerpo/trabajo, partiendo primeramente desde un estudio del proceso de trabajo en la manufacturera de Tabaco de Posadas. Y fue en la respuesta a los cuestionarios y los relatos de las trabajadoras, donde las referencias al cuerpo aparecían de modo recurrente, sin que las preguntas apuntaran directamente al mismo. El objetivo fue analizar como percibían su propio cuerpo las obreras en el seno de las relaciones laborales en las que estaban insertas.

Las conclusiones del trabajo, son altamente develadoras, de como el sometimiento corporal oculta debajo, una perversa relación generada entre las obreras y el proceso de trabajo. Planteamos perversión, en tanto estamos frente a una tergiversación de las situación; es el propio cuerpo el que tiene que ser la herramienta más rendidora, omitiendo la figura de quien controla las relaciones laborales.

Estas reflexiones se suceden al mismo tiempo que comenzábamos la búsqueda de material sobre teatro y danza, lo que nos lleva a trabajar sobre otro autor que provenía de la llamada “Antropología Teatral”: Eugenio Barba.

Como anunciábamos al comienzo de la comunicación, los recorridos personales de cada integrante (más específicamente los recorridos en el teatro) nos habían puesto en contacto con la producción teórica de la I.S.T.A. (International School

of Theatre Anthropology) y de esta manera, lo que en un primer momento era para nosotros, una teoría para la acción¹, se fue transformando en material para la investigación antropológica.

Uno de los teóricos de la ISTA que retoma más específicamente la concepción de ‘técnicas corporales’ de Marcel Mauss, es el antropólogo Ugo Volli, que plantea que el cuerpo está colonizado por la cultura y como tal es un “... horizonte, línea ideal de demarcación entre el mundo de la sociedad y de los objetos, el lugar propio de la intersubjetividad. Doble horizonte, por tanto doble proyección y doble presencia, lo social y lo material, lo objetivo y lo subjetivo, lo interno y lo externo, el vacío y la traza, única presencia posible del mundo y de los otros, único canal de comunicación entre mi persona y el mundo, del que incluso el pensamiento y el lenguaje han extraído su realidad material”. (VOLLI, 1988: 207)

Para situarnos desde esta perspectiva es necesario destacar que esta perspectiva plantea la Antropología Teatral como un estudio diferenciado de la Antropología Social, con un campo propio: “Un estudio para el actor y sobre el actor. La Antropología Teatral no busca principios universalmente verdaderos, sino unas indicaciones útiles (...) individualizar los conocimientos para el trabajo del actor. No quiere descubrir “leyes” sino estudiar reglas de comportamiento (...) Estudia el comportamiento fisiológico y sociocultural del ser humano en una situación de representación.” (BARBA, 1990: 18)

Barba recurre a la Antropología como un enfoque que permite el extrañamiento de la mirada: “Es el saber de aquello que pertenece a nuestra tradición y aparece como una realidad obvia puede en cambio, revelarse como un nudo de problemas inexplorados” (BARBA, 1992: 27)

Por otra parte el acento de estos autores está puesto en las llamadas “técnicas extracotidianas del cuerpo” empleadas en una situación de representación organizada, oponiéndolas a las de técnicas del uso cotidiano. De esta manera:

“Las técnicas cotidianas del cuerpo en general (están) caracterizadas por el principio del mínimo esfuerzo, es decir lograr el máximo rendimiento con el mínimo uso de energía, las técnicas extracotidianas de basan, por el contrario en el derroche de energía (...) El principio de un máximo uso de energía para un mínimo de resultado.” (BARBA, 1992: 34)

Distintas propuestas de investigación desde el área

*** Trabajo sobre la expresión corporal**

“El cuerpo hecho palabra” Una mirada sobre lo corporal en las prácticas pedagógicas de la Expresión Corporal. (Informe final de la materia metodología III -

orientación sociocultural- de la carrera de antropología social. U.N.R) Elina Cricco.

“... sacar conclusiones, es de lo más angustiante ...”

(J. en una entrevista)

“... yo creo, y nosotros, y el pueblo, nosotros como parte constitutiva de ese gran cuerpo, social, de ese gran organismo social, medio mecánico lo digo, y medio burdamente, que seríamos nosotros, el cuerpo de nosotros, como nos lo dejamos robar, como nos lo dejamos quitar, como nos lo dejamos agotar, como nos lo dejamos explotar, como no lo dejamos, como no lo cuidamos, como lo agredimos, como permitimos que le hagan todo lo que le hacen al cuerpo de nosotros, yo creo que ahí, también hay una fuerte escritura del cuerpo.¿No? ...”

(N. en una entrevista)

Este trabajo se formula dentro de una Antropología del cuerpo, y se aborda desde esta perspectiva, el proceso de construcción social del cuerpo que se pone en juego en las prácticas pedagógicas de la Expresión Corporal en un Instituto de Expresión Corporal de la ciudad de rosario.

Desde distintos lugares se enuncian discursos y saberes a cerca de nuestro propio cuerpo, convivimos con ellos, multiplicando las imágenes que nos resultan significativas, y a veces, sin interrogarnos demasiado acerca de su heterogeneidad. Pareciera ser que, atravesados por la modernidad, hemos perdido “una conexión con nuestra propia naturaleza”; y “hemos silenciado a nuestros órganos”. Como una forma contrarrestar este proceso, encontramos en esta contemporaneidad, diversas técnicas corporales que nos indican “como hacer consciente nuestro propio cuerpo”, “como volver a escucharnos”. La Expresión Corporal, aparece, (como tantas otras técnicas, discursos y saberes) como una práctica sobre nosotros mismos; “la búsqueda de un movimiento propio”, un encuentro con nuestra organicidad. “La danza de cada uno” es uno de los postulados de esta técnica corporal, y en el proceso de aprendizaje de la misma, esta consigna aparece como una clara premisa a seguir. Desde la teoría producida en Expresión Corporal, es importante reconocer los aportes de Patricia Stokoe, quien es la primera (a partir de los años ‘50) en sistematizar los conocimientos referidos al tema en la Argentina.

Indagar a cerca de toda esta problemática, desde una mirada antropológica, me parece que puede aportar a esclarecer el debate iniciado dentro del área; ya que la antropología nos estaría mostrando todos los condicionamientos sociales, que subyacen a ésta búsqueda de una danza propia.

* Trabajo sobre bulimia y anorexia

“Cuando la sociedad toma cuerpo” Breve síntesis de la investigación de Laura Mier sobre bulimia y anorexia, trabajo realizado durante el cursado de las materias

Introducción a las técnicas y metodologías de la investigación III (orientación sociocultural) y Seminario final de carrera (orientación sociocultural) de la carrera de Antropología. Facultad de Humanidades y Artes. U.N.R.

En la actualidad existen distintas definiciones y múltiples criterios de diagnóstico de Bulimia Nerviosa y Anorexia Nerviosa, el criterio de Russell de 1970 señala la necesidad de la presencia de un psicología particular: “el temor mórbido a engordar”, actitud propia de la bulimia y anorexia nerviosa.

La temática vinculada con estas enfermedades ha sido siempre compleja e inquietante al presentarse hoy en forma “epidémica” y con características desconocidas en el pasado, pone de manifiesto el paso del tiempo (su sentido histórico), testimoniando de laguna manera las huellas de los cambios socioculturales ocurridos en el mundo.

Ambas patologías han sido tratadas por la Medicina y la Psicología, disciplinas que reconocen hoy los condicionamientos culturales, en este tipo de dolencias.

A.L.U.B.A. en la editorial de su boletín dice entre otras cosas: “...las pautas culturales han determinado que la delgadez sea un sinónimo de éxito social...Muchos de nuestro jóvenes luchan por lograr el ‘físico ideal’, motivados por modelos y actrices o por la publicidad televisiva...creen que el mundo es de los flacos. Actualmente la Anorexia Nerviosa y la Bulimia, dos complejas patologías alimentarias (...) se han convertido en el flagelo para la juventud de nuestro país”. En el mismo boletín se incluyen datos de la O.M.S. acerca del índice de mortalidad de estas patologías, que alcanza al 15 y 20 %.

Exponiéndose así la gravedad de esta problemática de la modernidad. Desde distintos ámbitos se responsabiliza, de alguna manera, al modelo estético contemporáneo que promueve el cuerpo delgado, como paradigma de belleza, implicándolo en el incremento y desencadenamiento de estas enfermedades.

Sin desconocer la multidimensión que su problemática plantea, la complejidad de los factores desencadenantes de estas enfermedades, que según la perspectiva aceptada por gran número de científicos, se inscriben dentro del orden de lo biológico, psicológico y sociocultural; focalizaremos en el factor sociocultural por ser el propio de la disciplina antropológica. Uno de los condicionante socioculturales, relacionado a la problemática “cuerpo – bulimia – anorexia”, es la cuestión de los modelos estéticos de la modernidad.

La dimensión que estas enfermedades exponen, principalmente en mujeres jóvenes, las huellas corporales que se advierten en las mismas, y su estrecha vinculación con las condiciones socioculturales de la modernidad, hacen que se nos presenten como la punta de un iceberg para la Antropología, y nos conduce a interrogarnos acerca del valor social del cuerpo, de los problemas etarios y de género implicados,

de los rituales que se suscitan entorno al cuerpo y a la alimentación, acerca de la problemática institucional que plantea su cura, como así la problemática de las relaciones familiares (de parentesco) involucradas en estas patologías.

Signos y síntomas de estas enfermedades se expresan y comunican a través del cuerpo. Teniendo presente que en las transformaciones corporales, como son, el embellecimiento y las modificaciones de la apariencia, si bien la búsqueda estética está presente, casi siempre en estas prácticas, existen otros motivos, de orden social, religioso o político que suelen ser la verdadera razón de la metamorfosis corporal, que al transitar por distintos recorridos, de alguna forma, tratan de sacar al cuerpo humano de su estado puramente biológico para conferirle una dimensión cultural.

Es acerca de esta dimensión cultural que el cuerpo plantea, desde la cual nos proponemos reflexionar, en su vínculo con la Bulimia y con la Anorexia.

Las líneas de análisis seguidas en esta investigación son cuatro:

1. Recuperar el lugar del cuerpo para la reflexión antropológica, a partir de las representaciones del cuerpo con dichas patologías.

2. La cuestión de los modelos estéticos contemporáneos, y las vías de comunicación y expresión de los mismos, y su representación.

3. Relaciones familiares, vinculadas con las patologías en cuestión.

4. La problemática de la identidad de subyace en toda temática de bulimia y anorexia.

*** Trabajo sobre el teatro rosarino**

La pregunta que disparó el trabajo refería a: ¿Qué saberes, discursos y representaciones acerca del cuerpo, circulan hoy en las distintas prácticas teatrales de la ciudad de Rosario? El interés se centraba en reflexionar sobre el proceso pedagógico dentro de los ámbitos teatrales tales como: escuelas de teatro, talleres, seminarios, cursos, encuentros y otros eventos.

Este abordaje implicaba considerar discursos teórico-metodológicos con una determinada concepción del cuerpo, más precisamente del cuerpo del actor. Es desde este lugar que algunos grupos teatrales, toman la producción de Eugenio Barba como referente “indiscutido” y es por este motivo que centramos la problemática en el análisis de este autor.

Los postulados de la Antropología Teatral surgen en un contexto político y social determinado (Dinamarca, fines de los años '60). ¿Cuáles serían los alcances y limitaciones del traslado de los mismos al contexto de la ciudad de Rosario? ¿Cómo son apropiados y retomados los postulados en la práctica teatral de los grupos locales? ¿Qué sucede en su producción teórica y metodológica particular?

Reflexiones finales

Creemos que todo este recorrido carecería de sentido si no ponemos de manifiesto todo lo que pensamos con respecto al trabajo del área, como ámbito de formación, de estudio, de reflexión en torno a temáticas más específicas, de producción. Un espacio de estudio con la posibilidad de incorporar distintos tipos de bibliografía, no presente en las materias cursadas.

Pese a los momentos de menor producción fue posible construir una manera de investigar y darle sentido a los recorridos individuales y grupales más allá del recorrido curricular, a la vez que, trabajar con otras personas que no siempre fueron científicos sociales, gentes del teatro, la danza, la expresión corporal, de la medicina y la salud.

A partir de esta experiencia consideramos fundamental el trabajo de estudio e investigación como espacio de búsqueda donde es posible articular la producción académica con otras, más allá del ámbito universitario.

Bibliografía

BARBA, Eugenio (1988) Anatomía del actor.

BARBA, Eugenio y SAVARESE, Nicola (1990) El Arte Secreto del Actor. Diccionario de Antropología Teatral. Librería y Editora “Pórtico de la Ciudad de México”; Escenología, A. C.. México.

LE BRETON, David (1995) Antropología del cuerpo y modernidad. Nueva Visión, Buenos Aires.

MAUSS, Marcel (1979): Sociología y Antropología.

* Estudiantes de la Licenciatura en Antropología, Facultad de Humanidades y Artes, U.N.R.

l Al referirnos a “teoría para la acción” estamos haciendo alusión a nuestros supuestos desde el teatro, a nuestra perspectiva teórica desde otro campo con lógicas propias.